CATALOGUE

D'UNE TRÈS BELLE COLLECTION

DE TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES,

DES

écoles flamande, hollandaise, française, italienne et espagnole,

délaissée par feu

GUILLAUME VAN CALLENBERGH,

EN SON VIVANT MARCHAND DE TABLEAUX ET D'ANTIQUITÉS,

Grande rue de l'Écuyer, 16, à Bruxelles,

dont la vente publique et aux enchères se fera à BRUXELLES, GRAND'PLACE, 16, *ancienne maison Kenettennorf*, le Mardi 18 Juin 1850 et les jours suivants, de dix heures du matin à une heure de relevée, par Me DE DONCKER, Notaire à Bruxelles, et sous la direction de Mr VAN GEIT, marchand de tableaux, à Saint-Josse-ten-Noode, rue du Progrès, 41.

L'exposition aura lieu trois jours avant la vente, de dix heures du matin à trois heures de relevée.

Prix : 10 Centimes.

BRUXELLES,

IMPRIMERIE DE BOLS-WITTOUCK, RUE AU LAIT.

CATALOGUE

D'UNE TRÈS BELLE COLLECTION

DE TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES,

DES

écoles flamande, hollandaise, française, italienne et espagnole,

délaissée par feu

GUILLAUME VAN CALLENBERGH,

EN SON VIVANT MARCHAND DE TABLEAUX ET D'ANTIQUITÉS,

Grande rue de l'Écuyer, 16, à Bruxelles,

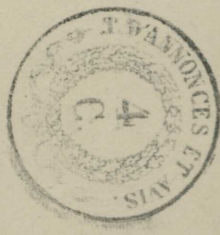
dont la vente publique et aux enchères se fera à BRUXELLES, GRAND'PLACE, 16, *ancienne maison Kenettennorf*, le Mardi 18 Juin 1850 et les jours suivants, de dix heures du matin à une heure de relevée, par Me DE DONCKER, Notaire à Bruxelles, et sous la direction de Mr VAN GEIT, marchand de tableaux, à Saint-Josse-ten-Noode, rue du Progrès, 41.

L'exposition aura lieu trois jours avant la vente, de dix heures du matin à trois heures de relevée.

Prix : 10 Centimes.

BRUXELLES,

IMPRIMERIE DE BOLS-WITTOUCK, RUE AU LAIT.



CE CATALOGUE SE DISTRIBUE :

A BRUXELLES, dans l'étude de Me DE DONCKER, 8, r. des Hirondelles.
» » à la maison mortuaire de Mr VAN CALLENBERGH, 16, Longue rue de l'Écuyer.
» » chez Mr VAN GEIT, faubourg de Cologne, 41, rue du Progrès.
» ANVERS, » Mr ÉDOUARD TERBRUGGEN, Longue rue Neuve.
» GAND, » Mr DE CAUWER, peintre.
» LIÉGE, » Mr VAN MARCK, marchand d'estampes.
» BRUGES, » Mr BOGAERTS, imprimeur-libraire.
» MALINES, » Mr HANNICQ, antiquaire.
» LONDRES, » Mr FARRER, 14, Wardour-street.
» AMSTERDAM, » Mr ROOS, op het Huys der Hoofden.
» LA HAYE, » Mr WEEMAR, marchand de tableaux.
» ROTTERDAM, » Mr LAMMEN, artiste peintre.
» LILLE, » Mr TENCÉ, marchand de tableaux.
» PARIS, » Mr FAVART, marchand de tableaux, 6, place de la Bourse.
» COLOGNE, » Mr THONGEN, Paul-Waey.
» » » Mr H. DE LEUW, 14, Breed-strasse.

CONDITIONS.

Les tableaux seront exposés et vendus tels qu'ils sont décrits au catalogue, sans aucune garantie ni rapport. Les acquéreurs devront prendre leurs marchés, contre paiement comptant, à la fin de chaque séance, avec augmentation de dix pour cent pour tous frais; faute de quoi, le vendeur sera libre, s'il le juge convenable, de les remettre en vente aux frais et risques de l'adjudicataire défaillant.

On aura le plus grand soin des articles adjugés, jusqu'au moment de leur paiement et de leur livraison, mais cependant sans garantie des accidents qui pourraient y arriver.

Aucune contestation ne sera admise après la vente; les acheteurs seront tenus d'accepter les objets tels qu'ils auront été vendus, sans garantie de désignation de maître.

Nota. Vu le nombre considérable de tableaux dont ce catalogue se compose, l'on s'est abstenu de tout éloge, et l'on s'est borné à donner une courte analyse de chaque tableau, laissant aux amateurs éclairés le soin d'en apprécier eux-mêmes le mérite.

La vente des tableaux modernes commencera le 5e jour de la vente. Immédiatement après, la vente des tableaux anciens sera continuée.

AVIS.

Après la vente des Tableaux, Gravures et Dessins, Me DE DONCKER procédera, dans la maison mortuaire de feu GUILLAUME VAN CALLENBERGH, 16, Grande rue de l'Écuyer, à la vente de la grande et belle collection d'ANTIQUITÉS, délaissée par ce dernier, tels que meubles et boîtes en Boule, du XIVme siècle et autres, meubles sculptés, bas-reliefs, pendules et candélabres antiques, lustres, ivoireries, belles armures, toutes espèces d'armes, fusils, sabres, épées, poignards, yatagans et casse-tête, etc., porcelaines de Saxe, de Sèvres, de Chine et du Japon, pierreries, camées, onyx, agathe, médailles en or, en argent et en bronze, dentelles anciennes et une infinité d'autres objets dont le détail serait trop long.

L'exposition de cette belle collection d'Antiquités aura lieu trois jours avant la vente, qui sera annoncée ultérieurement.

TABLEAUX ANCIENS.

1 Poussin (Nicolas).

Cette toile représente une vue d'Italie; vers le milieu, le soleil est à son déclin; ses derniers rayons de lumière projettent l'ombre à travers les arbres. On remarque plusieurs figures qui animent cette composition.

2 Brakenburgh (Renier).

Intérieur représentant des buveurs et fumeurs assis près d'une table; ce tableau est très chaud de couleur et d'une belle composition.

3 Hignon (Abraham).

Tableau avec fleurs et fruits; on remarque dans le fonds un paysage avec architecture. Le tout d'une bonne composition.

4 Claude (dit le Lorrain).

Vue d'une forteresse avec paysage montagneux, très chaud de couleur; sur l'avant-plan se trouve une diseuse de bonne aventure, etc.

5 De Hooge (Pierre).

Intérieur avec figures. Ce tableau est d'une couleur naturelle et vigoureuse.

6 Wouwermans (Pierre).

Paysage avec figures. Sur le devant se trouve un homme à cheval; d'autres figures enrichissent cette composition.

7 Van Hellemont (Mathieu).

Intérieur d'un corps de garde, avec armures, très bien peint.

8 Moucheron (Frédéric).

Paysage avec figures. Ce tableau est d'un ton clair et d'une touche admirable.

9 Le Duc (Jean).

Intérieur avec figures, buveurs et fumeurs.

10 Ruisch (Rachel).

Feston de fleurs, très bien peint.

11 Teniers (David).

Extérieur. Joueurs aux quilles et plusieurs autres figures.

12 Gonzales (Bartholomé).

Concert donné dans le jardin d'Amour. — Ce tableau est orné d'un grand nombre de figures.

13 Pynaker (Adam).

Paysage avec figures et ruine, très chaud de couleur.

14 Teniers (David).

Une basse-cour avec coq, poules et chien.

15 Van Everdingen (Albert).

Vue de rochers, avec cascade et figures.

16 Rembrant (École de).

La résurrection de Lazare.

17 Canal (Antoine, dit Canaletti).

Vue de Venise, ornée de beaucoup de figures.

18 Le même.

Le pendant.

19 Teniers (le vieux).

Intérieur d'un corps de garde avec soldats jouant aux dés.

20 Rubens (Pierre-Paul).

Trois têtes d'étude, d'une parfaite exécution.

21 Van Dyck (Antoine).

L'installation du S^{t}.-Rosaire par la S^{te}.-Vierge à S^{t}.-Dominique. Tableau d'une riche composition de figures.

22 Netscher (Antoine).

Amiral s'occupant à faire le plan d'un combat.

23 Moucheron (Frédéric).

Vue de plusieurs châteaux, avec paysage, figures et moutons.

24 Neefs (Pierre).

Tableau représentant l'intérieur de la cathédrale d'Anvers, du temps des espagnols; à droite et à gauche se trouvent des figures à genoux. Ce charmant tableau est remarquable par sa grande composition et le riche détail d'architecture.

25 Both (Jean).

Paysage ovale, avec figures.

26 Asselyn.

Paysage. Sur l'avant-plan se trouvent plusieurs figures.

27 Van Dyck (Attribué à).

Madeleine repentante.

28 Tableau italien.

L'offrante à l'enfant Jésus, ornée de beaucoup de figures.

29 Beldemaeker.

Départ pour la chasse. Sur l'avant-plan se trouvent plusieurs chiens et un cavalier donnant du cor.

30 Van Heyden.

Vue d'un château entouré d'eau.

31 Zorg.

Intérieur de cuisine.

32 Rubens (Pierre-Paul).

Sujet mythologique. A droite de cette composition, se trouve Moïse; au centre, on voit des hommes et des femmes entourés de serpents; dans le lointain, on aperçoit beaucoup d'autres figures; le tout d'un bon coloris.

33 Hondekoter (Melchior).

Coqs, poules et gibier mort. On remarque sur l'avant-plan un chien et un dindon, d'une parfaite exécution.

34 Van Baelen et Van Kessel.

Diane revenant de la chasse.

35 Bout et Boddewyns.

Paysage montagneux, avec cavaliers, vache, mouton et chèvre.

36 Rubens (École de).

Sujet mythologique. On y trouve plusieurs figures qui sont dignes du pinceau de Rubens.

37 Both.

Ruine avec plusieurs groupes de figures.

38 Van Hugtenburgh (Jean).

Bataille. Dans le lointain on aperçoit un moulin à vent et plusieurs maisons en feu.

39 Van Artois (Jacques).

Paysage. Sur l'avant-plan on trouve trois fig. peintes par Teniers.

40 Rubens (Pierre-Paul).

Tête d'étude d'un bon coloris.

41 Van Staeveren.

La Madeleine.

42 De Bloed (Pierre).

Distribution d'aumônes.

43 Hondekoeter.

Basse-cour avec coq, poules et pigeons.

44 Vinkenboom (David).

Paysage. A travers les arbres, on aperçoit une vue de ville dans le lointain.

45 Both (Jean).

Le site de ce charmant paysage est pris en Italie. Sur le premier plan on voit un homme qui conduit deux mullets chargés. Un ciel chaud recouvre ce paysage agreste, qui se termine dans le lointain par de hautes montagnes.

46 Poussin (Nicolas).

Sujet d'histoire. On remarque plusieurs figures dans un beau paysage.

47 Le même.

Pendant, avec figures et moutons.

48 Verboom (Adam).
Vue prise sur les bords du Rhin.

49 Rubens (Pierre-Paul).
Deux têtes d'étude.

50 Teniers (David).
Paysage représentant trois paysans causant entre eux.

51 Klomp.
Paysage avec figures, vaches, moutons et chèvres.

52 Rubens (Pierre-Paul).
Sujet d'histoire. Intérieur d'un palais.

53 Terburgh (Genre de).
Deux enfants s'amusant avec un chien, dans un intérieur.

54 Titien (Genre de).
Une femme couverte d'un voile.

55 Rubens (École de).
La chasse aux lions, par des cavaliers.

56 Milée (François).
Paysage avec figures, très-bien peint.

57 Van Son (Joris).
Fruits et légumes.

58 Mignon (Abraham).
Corbeille avec fleurs et fruits.

59 Lingenback.
Bataille en Turquie.

60 Thyssens.
Descente de croix.

61 Coixy.
Distribution d'aumônes.

62 Devries.
Paysage avec figures, vaches et moutons.

63 De Kayser (Théodore).
Portrait de femme richement costumée.

64 Van Dyck (École de)
Ste.-Thérèse retenue par des anges.

65 Poussin (Nicolas).
Paysage avec figures et ruine.

66 De Baan (Jean).
Paysage avec vaches et rochers.

67 Blommaert.
L'enfant Jésus. Adoration des bergers.

68 Van Dyck.
Esquisse.

69 Blommaert.
Jésus couronné d'épines.

70 Tableau italien.
Diane au bain.

71 Mirevelt (Pierre).
Portrait de femme.

72 Palamedesz.
Une partie de musique.

73 Roos (Jean-Henri).
Le portrait du prince Eugène.

74 Le Brun.
La peinture couronnée. Tableau d'un bon dessin et d'un beau coloris.

75 Olbeyn.
Portrait.

76 Rubens (Pierre-Paul).
Esquisse. Sujet historique.

77 Everdingen.
Marine.

78 Van Deelen.
Intérieur d'église, orné de figures.

79 Poussin (manière de)
La danse des nymphes.

80 Breughel.
Fête villageoise.

81 Teniers.
La tentation de St.-Antoine.

82 Peeters (Bonaventure).
Marine.

83 Assleyn.
Paysage avec figures.

84 Panini.
Vue d'une ruine, avec figures.

85 Van Tilborgh (Gilles).
Des hommes et des femmes chantant.

86 De Kayser (Théodore).
Une dame visitant ses bijoux.

87 Flink (Govaert), manière de Rembrant.
Le portrait de St.-François.

88 Mommers.
Ruine avec figures, chèvres et moutons.

89 Sneyders (François).
Tableau, avec fruits et gibier.

90 Wouwermaus (Pierre).
Paysage avec figures à cheval.

91 Rubens (attribué à).
Le portrait de la femme de Rubens.

92 Potter (Paul).
Ce panneau est un des plus délicieux paysages de ce maître; il représente le paradis terrestre. Cette riche et capitale composition

T. D'ANNONCES ET AVIS

nous montre, au premier, plan Ève qui présente la pomme à Adam ; ils sont entourés de toutes sortes d'animaux. Ce tableau est peint avec toute la finesse que ce maître a jamais pu donner à ses œuvres.

93 De Geldert (Arnold).

Le portrait de Milton aveugle.

94 De Wet.

Sujet historique, d'une riche composition et chaud de couleur.

95 Sneuyers.

Vue d'Italie. On aperçoit dans le lointain des châteaux sur des rochers.

96 Janssens.

Un chevalier entouré de deux dames, dans un intérieur.

97 Canal (Antoine dit Canaletti).

Vue de Venise. On y remarque plusieurs personnages en promenade.

98 Nollekens.

Intérieur de cabaret, avec des joueurs aux dés.

99 Mieris (Guillaume).

Festin d'une famille royale; on y remarque plusieurs personnes richement costumées. Tableau très fini.

100 Braemers (Léonard).

Jésus-Christ faisant son entrée à Jérusalem.

101 Van Dyck (Antoine).

Tableau représentant la Cléopâtre se chauffant la main droite ; une draperie couvre son corps à demi; ses cheveux sont ornés de pierres et de perles. Il est remarquable par cette richesse de coloris et cette correction dans le dessin qu'on ne trouve que dans les productions de Van Dyck.

102 Wouwermans (Pierre).

Hiver, avec figures. Jolie composition.

103 Rottenhaemer.

Le déluge universel, avec grand nombre de figures.

104 Rubens (Pierre-Paul).

L'élévation de la croix. Esquisse du grand tableau d'Anvers, peinte sur cuivre.

105 D. V. B.

Paysage avec figure.

106 Coorte (A.-C.).

Fruits et insectes.

107 Micheau (François).

Danse de paysans et paysannes.

108 Molenaer (Jean).

Paysans buvant et fumant.

109 Klomp (Albert).

Paysage avec vaches et moutons.

110 Maes (Dirck).

Bataille entre les Turcs et les Espagnols.

111 Le Duc (Jean).

Intérieur avec deux figures.

112 Keylenborg.

Notre-Seigneur Jésus-Christ au jardin avec la Madeleine.

113 Poussin (Attribué à).

Paysage montagneux, avec figures.

114 Jordaens.

Tableau représentant Bacchus.

115 Huysmans.

Paysage avec figures.

116 Morel.

Tableau avec fleurs.

117 Braemer (Léonard).

Tableau d'histoire.

118 Stork (Jean).

Une vue d'Hollande, avec bateaux et figures.

119 Nollekens.
Intérieur avec figures.

120 Cuypel
Tableau allégorique.

121 Van Gouyen.
Paysage avec figures.

122 Poussin (Nicolas).
Paysage avec figures et cascade.

123 Panini (J.-P.)
Paysage avec ruine et figures.

124 Victor.
Un chimiste.

125 Deheus (Guillaume).
Paysage avec cavaliers partant pour la chasse.

126 Vaneverdingen (Albert), manière de Ruysdael.
Paysage avec cascade.

127 Neefs (Pierre).
Intérieur d'église, avec figure.

128 Culenborg.
Ruine, avec figures.

129 Assleyn.
Paysage avec figures, très vif de couleur.

130 Devadder.
Paysage avec figures.

131 Mierveld.
Portrait de femme.

132 Craenakker.
St.-Job. Sujet d'histoire.

133 Lambregt.
Intérieur avec figures.

134 Rottenhaemer (Jean).
Sujet d'histoire.

135 Rembrant (École de)
La Madone.

136 Breughel (Jean).

Paysage avec figures.

137 Devadder.

Paysage avec figures.

138 Franck.

Sujet d'histoire.

139 Peeters (Bonaventure).

Marine.

140 Both (Jean).

Paysage avec figures et ruine.

141 Ditrichie.

Chasse au sanglier.

142 Van Baelen.

Sujet mythologique.

143 Inconnu.

Tableau avec fleurs.

144 Victore.

Paysage avec figures et vache passant l'eau.

145 Janssens (Abraham).

Intérieur avec figures.

146 Peeters (Bonaventure).

Combat sur le bord de la mer.

147 De Heem (Jean-Corneille).

Fruits, pêches et raisins sur une table.

148 Inconnu.

Paysage avec figures, moutons et chèvres.

149 Vander Pool.

Incendie.

150 Huysmans.

Paysage montagneux avec figures, chèvres et moutons.

151 Jordaens.

Intérieur avec figures.

152 Cuyp (Albert).

L'artiste nous représente sur le premier plan un cheval pommelé ; dans le fond, on aperçoit des figures, vaches et moutons.

153 Soolmaekers (Jean-F.).

Paysage avec figures, ruines, vaches et moutons.

154 Poussin (École de).

Sujet historique.

155 Inconnu.

Portrait d'un chevalier à cheval.

156 De Heus (G^me^).

Paysage avec fignres.

157 Braemer (Léonard).

Sujet historique.

158 Roos (Henri).

Paysage avec figures, vaches et moutons.

159 Mommers.

Une femme et d'autres figures, très-bien peintes.

160 Braemer.

Sujet historique.

161 Vander Neer.

Paysage au lever du soleil. Sur le premier plan on voit de l'eau; des pêcheurs apprêtent leurs filets; à droite et à gauche s'élèvent quelque constructions.

162 Teniers père.

Paysage avec figures et moutons.

163 Van Assche.

Paysage avec figures.

164 Cuyp (Albert).

Vue prise à Utrecht; on remarque des pêcheurs tirant de l'eau un filet soutenu et dirigé par deux pêcheurs placés dans une barquette; dans le lointain, on voit plusieurs barquettes et vaisseaux.

166 Huytenborg.

Combat entre de la cavallerie et de l'infanterie.

167 Willaers (AD).

Vue de ville au bord de la mer; on y voit plusieurs vaisseaux.

168 Mans.

Hiver avec patineurs et autres figures.

169 Minderhout.

Port de mer avec deux vaisseaux ; on voit sur la gauche une forteresse et plusieurs figures.

170 Cuyp (Albert).

Vue d'une ville de la Hollande, avec pêcheurs tirant leurs filets.

171 Maes (Nicolas).

Portrait de femme.

172 Rubens (Pierre-Paul).

Intérieur de boucherie.

173 Horremans.

Une femme en couche, nourrice avec l'enfant et autres figures.

174 Van Son.

Un nid d'oiseaux, entouré de fruits.

175 Horremans.

Intérieur avec figures.

176 Gonzalès.

Sujet historique.

177 Mommers.

Paysage avec figures et moutons.

178 Rubens (École de).

Un homme caressant une femme.

179 Poussin (Ecole de).

Le baptême de Jésus-Christ par S^t^.-Jean.

180 De Vliege.

Marine avec vaisseaux et figures.

181 Van Hellemont.

La tentation de S^t^.-Antoine.

182 Klomp.

Paysage avec figures, vaches et moutons.

183 Rubens (École de).

Le jardin d'amour.

184 Jordaens.

Sujet historique.

185 Vander Neer.

Vue d'un village de la Hollande. Clair de lune, avec figures.

186 Neess (Pieter).

Intérieur d'église, avec grand nombre de figures.

187 Spranger.

Sujet mythologique.

188 Ditrichi.

Paysage avec deux figures.

189 Van Baelen.

La S^te^.-Vierge entourée d'anges.

190 Raevensteyn.

Portrait de femme.

191 Maes.

Portrait d'homme.

192 Soolmaekers (Jean-F.)

Paysage avec figures et animaux.

193 Miervelt.

Portrait d'homme.

194 Inconnu.

Portrait de femme.

195 Keyring.

Paysage, avec halte de cavalerie.

196 Inconnu.

Portrait de femme.

197 Heemmelingk (Jean).

Paysage avec la S^te^.-Vierge, l'enfant Jésus et S^t^.-Joseph.

198 Le même.

L'adoration des bergers.

199 Le même.

Tableau ancien. — Paysage avec un saint.

200 Heemmelingk (École de).

L'adoration des mages. Tableau à deux volets.

201 Roos (Henri).

Paysage avec figures, vaches, moutons et chèvres.

202 Maes (Nicolas).

Portrait d'homme.

203 Devries.

Paysage avec figures.

204 Van Stry.

Paysage avec cheval, vache et mouton. Soleil couchant. Très chaud de couleur.

205 Franck.

Ste.-Cécile couronnée par un ange.

206 Signé I. W.

Un lion attaqué par des chiens.

207 Everdingen (Albert).

Paysage avec cascade et figures.

208 Tableau antique.

L'annonciation de la Ste.-Vierge.

209 Wattaux (École de).

Deux enfants jouant avec un chien.

210 Sneyders.

Tableau avec fruits, pêches et raisins.

211 De Heem (Corneille).

Fruits et fleurs.

212 Rembrant (École de).

Intérieur avec figures.

213 Van Bergen (Dirick).

Tableau représentant une vache blanche passant l'eau, conduite par un homme, une vache brune, une femme sur un mullet, des moutons, des chèvres et d'autres figures. Beau paysage.

214 Maes.

Une femme et un homme en conversation à table.

215 De Wet.

Sujet historique.

216 Nollekens.

Intérieur avec figures.

217 Breughel, de Vloers.

Paysage avec animaux, finement peint.

218 Poelenborg.

Paysage avec figures.

219 Miris.

Intérieur de cuisine où l'on remarque une grande quantité de volailles mortes et une femme occupée à plumer un canard, le tout finement peint.

220 Wouwermans (Pierre).

Paysage, avec halte de chasse.

221 Verbeck.

Un bal masqué; sur le premier plan, se trouve une groupe de musiciens.

222 Bascayen.

Loth avec ses filles, peint sur cuivre.

223 Van Goyen.

Une vue de Hollande, avec pêcheurs occupés à tirer leurs filets.

224 Droogloet.

Distribution de pains aux pauvres.

225 Bouchez.

Paysage avec berger et bergère.

226 Du Jardin (Carel).

Paysage avec figure, vache, mouton et cheval blanc, le tout d'une belle couleur.

227 Romeyn (W.-V.).

Paysage avec chèvre et mouton.

228 Knockaert

Paysage avec figures, très chaud de couleur.

229 Miel (Jean).

Paysage avec figures et chevaux.

230 Ditrichie.

Sujet historique.

231 Backhuyzen.

Très belle marine.

232 Coixy (Michel).
La Cène. Notre-Seigneur avec ses apôtres.

233 Hugtenborg.
Bataille, remarquable de couleur.

234 Corrège.
Marie-Madeleine tenant la croix dans ses bras.

235 Tableau antique.
Notre-Seigneur portant sa croix.

236 Tableau antique.
La descente de la croix, sur fond doré.

237 Tableau antique.
L'adoration des Mages.

238 Tableau antique.
Portrait.

239 Franck.
Festin.

240 Michaux.
Paysage avec figure, vache et mouton.

241 Rubens (Pierre-Paul).
Deux figures dans un paysage.

242 Wouwermans.
Paysage avec figures et chevaux.

243 Rombout.
Intérieur avec trois figures.

244 Maes.
Portrait de femme.

245 Schalken.
Intérieur avec deux figures.

246 Tableau antique.
Portrait de femme.

247 Rembrant (Van Reyn).
Portrait d'homme.

248 Inconnu.
Portrait d'une jeune demoiselle.

249 Bega (C.-C.)
Des ivrognes dans un intérieur.

250 Heemmelingk.
La Vierge et l'enfant Jésus.

251 Inconnu.
Portrait d'un saint.

252 Molenaer.
Intérieur d'un cabaret avec grand nombre de figures.

253 Steen (Jean).
Intérieur avec trois figures.

254 Poussin (Nicolas).
Paysage. Notre-Seigneur rend la vue à un aveugle.

255 Inconnu.
Portrait de femme.

256 Inconnu.
Portrait d'homme.

257 Mieris.
La bonne mère.

258 Mommers.
Paysage avec figures, vaches et moutons.

259 Vanbergen (Dirck).
Paysage avec figures et animaux.

260 Peeters (Bonaventure).
Marine avec nombre de vaisseaux.

261 Le même.
Combat naval.

262 Teniers (École de).
Des paysans occupés à fumer dans un intérieur.

263 Rubens (École de).
Diane et ses nymphes au bain.

264 Tableau antique

Deux figures dans un paysage.

265 Inconnu.

Un homme et une femme.

266 Durer (Albert).

Notre-Seigneur à la croix. Tableau d'une grande finesse et d'un beau coloris.

267 Inconnu.

Le jugement dernier.

268 Inconnu.

Tableau antique à deux volets.

269 Inconnu.

Intérieur de palais.

270 Inconnu.

Tableau antique. Intérieur d'un philosophe.

271 Inconnu.

Tableau antique. Six figures occupées à prier.

272 Inconnu.

Tableau antique. Deux tableaux peints de deux côtés.

273 Inconnu.

La Vierge, l'enfant Jésus et St.-Joseph.

274 Inconnu.

L'adoration des mages.

275 Heemmelingk.

Figure et paysage.

276 Inconnu.

La descente de croix, sur fond doré.

277 Vaneyck (Jean).

L'adoration des mages.

278 Tableau antique.

Notre-Seigneur à la croix, entre les deux larrons.

279 Durer (Albert).

La visitation de Notre-Seigneur.

280 Bos Juram.
Sujet infernal.

281 Tableau antique.
Temple de juifs.

282 Porbes.
Tableau à deux volets, peint de deux côtés.

283 Raphaël (École de).
L'adoration des mages.

284 Bloemaert.
La S^te^.-Vierge entourée d'anges.

285 Inconnu.
Diane.

286 Steen (Jean).
Une femme qui a mal aux dents.

287 Victoire.
Un philosophe.

288 Rubens (École de).
L'enfant Jésus entouré d'anges.

289 Lemskerken.
Intérieur avec figures.

290 Inconnu.
Paysage avec figure.

291 Toerenvliet.
Un médecin qui regarde dans une bouteille.

292 Kwast.
Une Madeleine dans un paysage.

293 Gonzalès.
Un Saint, peint sur cuivre.

294 Inconnu.
La Vierge et l'enfant Jésus, sur fond doré.

295 Inconnu.
Intérieur de cuisine.

296 Inconnu.
Poissons et citrons sur une table.

297 Inconnu.
Portrait d'homme.

298 Inconnu.
Le pendant. Portrait de femme.

299 Gonzalès.
Portrait.

300 Inconnu.
La vierge, sur fond doré.

301 Van Dyck (D'après).
La descende de la Croix.

302 Machaux.
Paysage avec figures.

303 Inconnu.
Ruine, figures et animaux.

304 Inconnu.
Sujet mythologique.

305 Inconnu.
Paysage avec figures. Tableau italien.

306 Inconnu.
Paysage avec figures.

307 Inconnu.
Notre-Seigneur à table. Tableau italien.

308 De Klerk (Henri).
L'espérance. Tableau finement peint.

309 Le même.
La bonne Mère, composition de cinq figures.

310 Le même.
La colonne abattue par les jésuites.

311 Inconnu.
L'adoration des bergers.

312 Hellemont.
St.-Antoine dans le désert.

313 Vetagen.
Loth avec ses filles.

314 Sildron (Mademoiselle).
Un charlatan entouré de peuple.

315 La même.
Un cavalier et autres figures.

316 Hondecoter (Melchior).
Coq et poules dans un paysage.

317 Inconnu.
Le St.-Sacrement de miracle.

318 Hals (François).
Portrait d'homme.

319 Inconnu.
Tableau italien, avec quatre figures.

320 Rubens (D'après).
Le Christ à la croix.

321 Vernet.
Vue d'un port de mer.

322 Inconnu.
Portrait.

323 Poussin (École de).
Fête consacrée au retour du printemps.

324 Teniers (David).
Un autel d'église.

325 Inconnu.
Une Madeleine. Tableau italien.

326 Inconnu.
Portrait d'homme.

327 Inconnu.
Portrait d'homme.

328 Netscher (Constantin).
Diane partant pour la chasse.

329 Watteaux (Manière de).
Portrait de jeune fille.

330 Maes.
Portrait d'homme.

331 Rubens (École de).
Hercule étranglant un lion.

332 Poussin (Nicolas).
Sujet historique.

333 Inconnu.
Portrait d'homme.

334 Vanderdoes.
Paysage avec figure et mouton.

335 Huysmans.
Paysage montagneux.

336 Heem (C. D.)
Fleurs dans un bocal.

337 Inconnu.
Portrait de femme.

338 Schalken (G.)
Effet de lumière.

339 Tableau italien.
Sujet historique.

340 Deklehk (H.)
Portrait de femme.

341 Morello.
Un garçon qui pleure.

342 Panani.
Port de mer.

343 Gonzalès.
Portrait de dame de distinction.

344 Peeters (Bonaventure).
Vue d'un port de mer.

345 Inconnu.
Portrait de femme.

346 Fayt.
Volailles mortes.

347 Inconnu.
Portrait de femme.

348 Inconnu.
Le pendant.

349 Coixsy.
La Madeleine dans un paysage.

350 Poussin (École de).
Une danse dans un paysage.

351 Inconnu.
Tableau italien. Portrait d'homme.

352 Vanderwerf.
Portrait d'homme.

353 Inconnu.
Portrait d'un jeune homme.

354 Inconnu.
Portrait de femme.

355 Haels (François).
Portrait d'homme.

356 Inconnu.
Portrait de femme.

357 Inconnu.
Portrait d'homme.

358 Sneyders.
Tableau de fruits.

259 De Vadder.
Paysage avec figures.

360 De Chatel.
Portrait d'homme.

361 Inconnu.
Portrait de femme.

362 Inconnu.
L'adoration des mages.

363 Wals (T.-S.).
Portrait d'homme richement costumé.

364 De Chatel.
Portrait d'homme.

365 Inconnu.
Portrait d'un cardinal.

366 Hals (T.).
Un bouquet de fleurs dans un bocal, et insectes.

367 Vlieger (Simon).
Une marine très-bien peinte.

368 Roos (Henri).
Paysage avec vache et mouton.

369 Inconnu.
Les douze apôtres au tombeau de Jésus-Christ.

370 Van Dyck (Floris).
Sujet mythologique.

371 Mierveld.
Portrait de femme.

372 Cranger.
Portrait d'homme.

373 Hals (F.).
Portrait d'un philosophe.

374 Le même.
Le pendant.

375 Inconnu.
Portrait d'homme.

376 Inconnu.
Portrait de femme.

377 Van Dyck (Attribué à).
Portrait d'homme.

378 De Vos (Martin).
Portrait d'homme.

379 Honhorst.
Effet de lumière.

380 De Vos (Martin).
Portrait d'homme.

381 Inconnu.
Portrait d'homme.

382 Mierevelde.
Portrait d'homme.

383 Asselyn.
Paysage avec ruine et figure.

384 Inconnu.
Sujet historique.

385 De Hond.
Paysage avec figures, chevaux et charrette.

386 Tableau antique.
Sujet historique.

387 Roosa (Savaltor).
Vue d'Italie, avec figure, chevaux, chèvres et moutons.

388 Flink (Govaert).
La Vierge, l'enfant Jésus et Saint-Joseph.

389 Inconnu.
Portrait d'homme.

390 Inconnu.
Portrait de femme.

391 Blommaert.
Un homme endormi dans un paysage.

392 Inconnu.
Portrait d'homme.

393 Miervelt.
Portrait de femme.

394 Le même.
Portrait de femme.

395 Inconnu.
Portrait de femme.

396 Franck.

La Sainte-Vierge.

397 Le même.

Portrait d'un seigneur.

398 Schit.

La Sainte-Vierge, l'enfant Jésus et Saint-Joseph.

399 Inconnu.

Portrait d'homme.

400 Rubens (D'après).

La charité romaine.

401 Michel-Ange.

La mort de Saint-François, soutenu par un ange; un autre ange lui montre la croix et la couronne d'épines.

402 Hemeling (Jean).

La Sainte-Vierge, l'enfant Jésus et Sainte-Anne.

403 Rubens (École de).

Portrait de la femme de Rubens.

404 Inconnu.

Portrait de femme.

405 Inconnu.

Le pendant.

406 Jordaens.

Deux enfants jouant avec une grappe de raisins.

407 Hemskerken.

Intérieur avec figures.

408 Watteaux (École de).

Intérieur avec figures.

409 Idem.

Le pendant.

410 Rubens (Attribué à).

Suzanne surprise par deux vieillards.

411 Tourenvliet.

Un homme et une femme

412 De Wet.

Un bateau.

413 Rubens.

Enlèvement des sabines.

414 Banini.

Ruine avec figures.

415 Wildens et Sneyders.

Chasse au sanglier.

416 Zorg.

Intérieur avec figures.

417 Inconnu.

Portrait d'homme.

418 Van Son.

Tableau avec fruits.

419 Molenaer.

Vue de Hollande. Hiver avec figures et patineurs.

420 Geyssens (Pierre).

Un saint entouré de fleurs.

421 Langelback.

Vue d'un port de mer.

422 De Heem (Corneille).

Sur une table sont déposées, sans ordre apparent, des masses de fruits, pêches, raisins, prunes, etc. Ce taleau est remarquable par la richesse de sa composition.

423 Rubens (D'après).

Le jugement de Salomon.

424 Inconnu.

Tableau historique.

425 Roosa (Salvator).

Ruine avec figure.

426 De Kayser (Théodore).

Ce panneau représente un homme de distinction avec son fils.

427 Le même.

Une dame richement constumée avec sa petite fille.

428 Mierveld.
Portrait d'homme.

429 Heykens.
Paysage. Une femme avec fruits et fleurs.

430 Inconnu.
Paysage avec figures et vaches.

431 Devries.
Paysage avec figures.

432 Nollekens.
Intérieur avec joueurs aux cartes.

433 Janssens.
Volailles mortes sur une table.

434 Jordaens.
Paysage. Appolon entouré d'autres figures.

435 Teyssens.
L'adoration des bergers.

436 Jordaens.
Héraclite et Démocrite.

437 Terburg (Gérard).
Joli portrait de femme, finement peint.

438 Inconnu.
Portrait d'un maréchal.

439 Batiste.
Des fleurs dans un vase.

440 Toerenvliet.
Tableau historique.

441 Gonzalès.
Portrait d'homme.

442 Inconnu.
Paysage avec figures.

443 Inconnu.
Paysage avec figures et vaches.

444 Artois.
Des voyageurs attaqués par des brigands.

445 Van Hoek et Segers.
La Sainte-Vierge et l'enfant Jésus entourés de fleurs.

446 Van Dyck (Attribué à).
Portrait d'homme très-bien peint.

447 Gonzalès.
Portrait d'homme ayant une lettre à la main.

448 Inconnu.
L'enfant Jésus et la Sainte-Vierge dans un paysage.

449 Rubens (École de).
La Sainte-Vierge et l'enfant Jésus entourés de fleurs et de fruits.

450 Inconnu.
Portrait d'une dame hollandaise.

451 Crayer.
Portrait d'un moine.

452 Inconnu.
Notre-Seigneur.

453 Mierveld.
Portrait d'une dame.

454 Culenborg.
Vue d'une grotte avec figures.

455 Inconnu.
Tableau historique.

456 Snyders.
Gibier et volailles mortes.

457 Tableau italien. — Inconnu.
Le Christ au tombeau.

458 Jordaens.
Les cinq sens.

459 Tableau italien. — Inconnu.
Le Christ et un ange occupé à prier à ses pieds.

460 Van Erp.
Vue d'un port de mer, avec figures et chevaux.

461 Le même.
Paysage avec figures et vaches.

462 Franck.
Sujet historique avec grand nombre de figures.

463 Devries.
Paysage avec figures.

464 Sneyers.
Une bataille. Paysage.

465 Vander Helst.
Une dame hollandaise, très-bien peinte.

466 Dewet.
Sujet historique.

467 Verboom (W.)
Paysage avec figures.

468 Terwesten.
Apollon entouré d'autres figures.

469 Gonzalès.
Portrait de femme.

470 Vantilden.
Jésus-Christ à la croix, entouré de fleurs et de fruits.

471 Schalken.
Un philosophe. Effet de lumière.

472 Le même.
Une liseuse.

473 Inconnu.
La Vierge et l'enfant Jésus.

474 Inconnu.
Portrait d'homme.

475 Kwast (Pierre).
Intérieur avec figure.

476 Mierveld.
Portrait de femme.

477 Horremans.
Paysage avec figure.

478 Inconnu.
Portrait d'homme.

479 Wouwermans (D'après).
Un homme montant un cheval blanc, et autres figures.

480 Spranger.
Trois femmes et un enfant dans un paysage.

481 Cuylenborgh.
Un saint à genoux dans une grotte.

482 Hemskerken.
Deux figures assises à table.

483 Inconnu.
Un saint soutenu par deux anges.

484 Schith.
Vue d'un port de mer.

485 Wildens.
Paysage avec figures.

486 Craena (L.)
Deux têtes très-bien peintes.

487 Jordaens.
Une tête d'étude.

488 Croes.
Paysage avec figures.

489 Morel.
Fleurs dans un vase.

490 Le même.
Fleurs dans un vase.

491 Inconnu.
Notre-Dame des Sept-Douleurs entourée d'anges.

492 Braemer.
Un homme assis dans un fauteuil et chauffant ses mains.

493 Hemskerken.
Intérieur avec quatre figures.

494 Inconnu.
Paysage avec figures.

495 Inconnu.
Portrait d'homme.

496 Vanbaelen.
La Vierge, l'enfant Jésus et St.-Jean.

497 Inconnu.
Portrait d'un peintre.

498 Poelenborg.
Le paradis terrestre.

499 Breughel.
La Vierge entourée de fleurs.

500 Rottenhaemer.
La Vierge et l'enfant Jésus entourés d'anges.

501 Inconnu.
Portrait d'homme.

502 Vanson.
Des fruits dans un panier.

503 Assleyn.
Paysage avec figures, très chaud de couleur.

504 Vanstaevezen.
Un hermite lisant.

505 Schilk.
Un homme jouant de la flûte.

506 Frank.
Le Christ portant sa croix, peint sur cuivre.

507 Durer (Albert).
Notre-Seigneur.

508 Tableau antique. — Inconnu.
Portrait.

509 Tableau antique. — Inconnu.
Pendant.

510 Kwast.
Un homme jouant du violon.

511 Inconnu.
La tête du Christ.

512 Van Hals.
Des fleurs dans un verre.

513 Inconnu.
Gibier mort, dans un paysage.

514 Poelenborgh.
Paysage et des baigneuses.

515 Poussin.
Paysage. Des enfants se chauffant autour d'un feu.

516 Schalken.
Effet de lumière.

517 Inconnu.
Portrait d'une jeune fille.

518 Inconnu.
Portrait d'une jeune fille.

519 Maes.
Une halte de cavalerie.

520 Borbes.
La Sainte Vierge.

521 Brouwer.
Intérieur avec figures.

522 Dewit.
Intérieur d'une église, avec figures.

523 Vanderpoel.
Intérieur avec figures et autres accessoires.

524 Cuyelenberg.
Montagne avec trois figures.

525 Savary.
Paysage avec six chevaux.

526 Latour (Madame).
Les Quatre-Saisons.

527 Franck.
La Vierge et l'enfant Jésus.

528 Le même.
La tête de Notre-Seigneur.

529 Inconnu.
Paysage avec figures.

530 Both.
Paysage avec figures.

531 Inconnu.
La Vierge et l'enfant Jésus.

532 Braekenborgh.
Un homme fumant sa pipe.

533 Frank.
La Madeleine.

534 Maes.
Portrait d'homme.

535 Holbeyn.
Portrait de femme.

536 Inconnu.
Deux paysages ovales.

537 Inconnu.
Deux allégories.

538 Gonzalès.
Portrait d'un moine.

539 Inconnu.
La charité romaine.

540 Inconnu.
Portrait d'homme.

541 Bouchez.
Un ange apportant une clef.

542 Le même.
Un homme mettant la clef.

543 Inconnu.
Intérieur avec deux figures.

544 Frank.
Le Christ au tombeau.

545 Le même.
L'adoration des bergers.

546 Van Heeden.
Paysage avec figures.

547 Inconnu.
Portrait de femme.

348 Inconnu.
Portrait d'homme.

549 Nether.
Portrait de femme.

550 Inconnu.
Portrait d'homme.

551 Inconnu.
Deux petits portraits de pape et de cardinal.

552 Inconnu.
Deux idem.

553 Inconnu.
Deux idem.

554 Inconnu.
Deux idem.

555 Inconnu.
Deux idem.

556 Inconnu.
Deux idem.

557 Inconnu.

Deux idem.

558 Inconnu.

Deux idem.

559 Inconnu.

Deux idem.

560 Wouwermans (D'après).

Vue d'un camp avec figures et chevaux.

561 Janssens.

Portrait de femme.

562 Devries.

Paysage avec figure, vaches et moutons.

563 Huysman (de Malines).

Paysage montagneux avec figure et animaux.

564 Coixy.

La Madeleine.

565 Jordaens (Leca).

Un enfant qui tient une grappe de raisains au dessus de sa tête, entouré d'autres figures.

566 Jordans.

Un satyre entouré de deux figures.

567 Vanden Croek.

La Vierge et l'enfant Jésus entourés de fleurs.

568 Signé S. R.

La Vierge, l'enfant Jésus et Ste.-Catherine entourés d'anges.

569 Porbus.

Notre-Seigneur à la croix.

570 Detrichie.

Un incendie. Sujet historique.

571 Inconnu.

Tableau historique italien.

572 Jordans.

Un satyre entouré de deux figures.

573 Tableau italien. — Inconnu.

La Vierge, l'enfant Jésus, St.-Jean et St.-Joseph.

574 Coixy (Michel).

La Vierge, l'enfant Jésus et St.-Joseph, le tout d'un beau coloris.

575 Van Dyck (Manière de).

Le Christ entouré d'autres figures.

576 Tableau italien. — Inconnu.

Tableau italien. Sujet historique.

577 Inconnu.

Paysage. Un berger et une bergère.

578 Snyders.

Retour de chasse.

579 Inconnu.

Paysage avec figures.

580 Inconnu.

Deux panneaux peints de deux côtés.

581 Vangoyen.

Vue de Hollande avec bateaux et pêche.

582 Van Kessel.

L'arche de Noë.

583 Vander Burg.

Paysage avec figures.

584 Deheem.

Fruits, pêches et raisins.

585 Stoffel.

Un combat de cavalerie et d'infanterie.

586 Van Dyck (Philippe).

Un chasseur avec ses chiens.

587 Inconnu.

Berger et bergère avec leurs moutons.

588 Snyders.

Un combat de cavalerie.

589 Dewet.
Tableau historique très bien peint.

590 Inconnu.
Portrait d'un ecclésiastique.

591 Inconnu.
Pendant.

592 Vermeulen.
Un combat de cavalerie.

593 Wildens.
Paysage avec figures par Van Herp.

594 Wennickx.
Volailles et attribus de chasse.

595 Frank.
La Vierge.

596 Huysmans.
Paysage avec figures.

597 Peeters (Bonaventure).
Marine, temps orageux.

598 Inconnu.
Portrait d'homme.

599 Teyssens.
Notre-Seigneur à la Croix.

600 Van Herp.
L'adoration des bergers.

601 Morella (École de).
Les vendeurs chassés du Temple.

602 Inconnu.
Portrait de l'empereur Maximilien, grandeur naturelle.

603 Inconnu.
Portrait de Marguerite d'Autriche.

604 Gonsalès.
Portrait d'homme richement costumé.

605 Wildens et Franck.

Paysage avec figures.

606 Casta (L.).

Combat naval; tableau rempli de vie.

607 Inconnu.

Un tigre avec ses petits.

608 Teniers.

Paysage avec un grand nombre de figures.

609 Tableau italien. — Inconnu.

Le paradis des dieux de la mythologie.

610 Vermeulen.

Une grande bataille de cavalerie.

611 Jordans (Leca).

Sujet historique.

612 Inconnu.

La cuisine de Malta, fruits et volaille.

613 Snyders.

La chasse au cerf.

614 Van Dyck (École de).

Jésus couronné par les juifs.

615 Cuypel.

Paysage avec un berger et son troupeau.

616 Mostaert.

Notre-Seigneur crucifié, Saint-Jean, la Vierge et la Madeleine.

617 Teyssens

Notre-Seigneur crucifié, la Vierge et la Madelaine entourés d'anges.

618 Van Hieden.

Paysage avec cascade.

619 Rubens (D'après).

Une chasse au tigre et au lion.

620 Inconnu.

Portrait de femme, grandeur naturelle.

621 Van Herp.
Une femme qui vend des fruits et des légumes.

622 Inconnu.
Portrait d'un prince, grandeur naturelle.

623 Gonsalès.
Portrait d'homme.

624 Inconnu.
Une cuisinière.

625 Rottenhaemer.
La Vierge, l'enfant Jésus et Saint-Joseph.

626 Hobema (École d').
Paysage avec figures.

627 Inconnu.
La Vierge et l'enfant Jésus.

628 De Heem (Corneille)
Bouquet de fleurs dans un bocal.

629 De Crayer.
Esquisse.

630 Franck.
L'adoration des mages.

631 Metsi.
Portrait de Diane.

632 Tilborg.
Un marchand de moules.

633 Pieters.
Une marine.

634 Brouwer.
Intérieur avec figures.

635 Porbis.
Notre-Seigneur à table et d'autres figures.

636 Snyders.
Des fruits sur une table.

637 Van Goen.

Une marine avec figures et bateaux.

638 Van Son.

Une corbeille avec fleurs, fruits, etc.

639 Inconnu.

L'art de la peinture.

640 Metsys (Quentin).

La descende de croix.

641 Bloemaert (Abraham).

St.-Jean prêchant dans le désert, entouré d'un grand nombre de figures.

642 Huysmans.

Un berger conduisant son troupeau, accompagné d'une jeune fille jouant de la guitare. L'horison est formé par des montagnes qui s'élèvent majestueusement; une cascade et une terre sablonneuse forment un bel ensemble.

643 Gidoreni.

Sujet mythologique.

644 Verboom (W.).

Paysage avec ruine et figures.

645 Inconnu.

Tableau italien. Volaille et poissons, très-bien peint.

646 Snyders.

Paysage. Une voiture de voyageurs arrêtée par des brigands.

647 Teniers (D.).

Teniers à cheval revenant de voyage. Sa femme et sa fille viennent à sa rencontre; derrière eux se trouve une servante.

648 De Klerk (Henri).

L'évangéliste St.-Luc dans la fosse des lions.

649 Ruysdael (Salomon).

Vue d'une ville forte de la Hollande.

650 Sneyders.

Le renard et la cigogne dans un payage.

651 Cruyer.
La charité romaine.

652 Rubens (D'après).
Sujet historique.

653 Van Hoeck.
Notre-Seigneur à table.

654 Breuhgel.
Paysage avec montagnes, figures et chevaux.

655 Bloemaert.
Le paradis terrestre.

556 Dewet.
Figures et chevaux dans un paysage.

657 Theyssens.
Le couronnement de Notre-Seigneur.

658 Jordaens.
Paysage avec figures et chèvres.

659 Mierveld.
Portrait d'une jeune femme richement habillée.

660 Maes.
Portrait d'homme.

661 Inconnu.
Portrait de femme.

662 Inconnu.
Portrait d'homme.

663 Beldemaeker.
Portrait d'homme richement costumé.

664 Inconnu.
Portrait de femme.

665 Inconnu.
Portrait d'homme.

666 Maes.
Portrait d'homme.

667 Le même.

Portrait d'homme.

668 Janssens.

Portrait de femme.

669 Le même.

Portrait de femme.

670 Inconnu.

Portrait d'un prince.

671 Mommers.

Paysage avec figures et vaches.

672 Hemskerken.

Une bataille de paysans dans un intérieur.

673 Van Heil.

Un incendie.

674 Stoffel.

Une attaque de cavalerie.

675 Le même.

Le pendant.

676 Victoire.

Hiver. Un homme se chauffe la main droite et tient un verre dans l'autre.

677 Le même.

Le printemps. Une jeune fille assise dans un paysage, avec fleurs.

678 Le même.

Une femme tenant un cornet d'abondance, avec fruits et fleurs.

679 Le même.

L'automne. Bacchus couronné de raisins.

680 Terwesten.

Une femme qui joue du violoncelle.

681 Geysens (P.).

Un saint entouré de festons de fleurs.

682 Le Brun (Charles).

Entrée d'Alexandre le grand à Babylone, peint sur verre, de la plus belle exécution du maître.

682bis Le même.

Tableau peint sur verre. Pendant.

683 Vander Helts.

Portraits de cinq juges assis autour d'une table. Les détails de cette composition, peinte dans le genre de Rembrant, sont rendus avec talent et vérité.

684 Pondins.

Paysage représentant le paradis terrestre.

685 De Cruyer (Gaspar).

Le baptême de Notre-Seigneur.

686 Van Hok.

La Cène. Notre-Seigneur avec ses apôtres.

687 Inconnu.

Une marchande de fruits et de volailles.

688 Van Tilden.

Sujet mythologique.

689 Inconnu.

L'adoration des mages.

690 Inconnu.

Portrait d'un cardinal.

691 Meerveld.

Portrait de femme.

692 Van Herp.

Des personnages faisant de la musique.

693 Gonzalès.

Portrait de femme.

694 Latours.

Le duc de Wellington.

695 Inconnu.

Petit portrait peint sur cuivre.

696 Delatour.
Portrait d'homme.

697 Latour (Madame).
Portrait d'une jeune dame.

698 La même.
Portrait de dame.

699 Daquois (Madame).
Portrait de dame.

700 Assleyn.
Paysage avec figures.

701 Inconnu.
La Vierge et l'enfant Jésus.

702 Jordaens.
Une esquisse.

703 Huysmans.
Paysage avec figures.

704 Inconnu.
Portrait d'homme.

705 Inconnu.
Portrait de femme.

706 Van Hiel.
Hiver, avec figures.

707 Van Thielden.
La Vierge et l'enfant Jésus.

708 Inconnu.
Tableau de fruits.

709 Poussin (École de).
Sujet mythologique.

710 Michaux.
Paysage avec figures.

711 Inconnu.
La Vierge, l'enfant Jésus et St.-Jean.

712 Inconnu.
Portrait d'homme.

713 Inconnu.
Notre-Seigneur tenant sa croix.

714 Inconnu.
La résurrection de Jésus-Christ.

715 Inconnu.
La Madeleine.

716 Inconnu.
Tableau antique. Portrait d'un saint.

717 Inconnu.
St.-Jean.

718 Inconnu.
Ste.-Barbe.

719 Inconnu.
Ste.-Geneviève.

TABLEAUX MODERNES.

720 De Keyzer.

Léopold premier, roi des belges, accompagné de son état-major, visite un sergent des sapeurs-mineurs blessé devant la citadelle d'Anvers, à côté de Sa Majesté, qui lui donne la croix de son ordre.

721 Geernaert (J.)

Intérieur d'une auberge; sur le devant on remarque deux hommes jouant aux cartes; plusieurs autres figures ornent cette toile qui est d'une belle couleur et d'une touche large et savante.

722 Ommeganck (B.-P., 1780).

Une femme occupée à traire une vache; sur le premier plan on trouve trois vaches et une chèvre. Paysage chaud de couleur.

723 Denoter et Vanderplas.

Une halte de cavalerie devant une auberge. Ce tableau est connu pour un des meilleurs de ce maître.

724 Schendel (P.-V.).

Une jeune hollandaise s'occupe à enfiler une aiguille; effet de lumière.

725 Kreuseman.

Paysage. Sur le premier plan est une paysanne assise sur un mulet; un homme marche à ses côtés. Un lointain montagneux qui se perd dans le ciel, offre un bel effet de soleil; il est d'une touche chaude et admirable.

726 De Cauwer.

L'atelier de Gérard Dauw. Une dame de distinction est assise devant un table, tenant un livre dans la main; à ses côtés se trouve une petite fille regardant le portrait de sa mère placé sur un chevalet devant le célèbre Gérard Dauw; le tout est peint avec la plus grande finesse.

727 Geernaert (J.).

Une femme malade assise dans un fauteuil, avec deux autres figures ; le tout est peint avec le plus grand fini et d'un bon coloris.

728 Hellemans (Madame).

Un vase avec un bouquet de fleurs et une corbeille de fruits posés sur une table.

729 Meganck.

Vue d'Italie. Des femmes cherchant de l'eau à une fontaine, un jeune garçon et deux musiciens embulants ; le tout bien rendu.

730 Geernaert.

Une femme vendant des fruits à des enfants, dont un regarde un chien. Tableau d'une belle composition.

731 Vanderleeuw.

Pêches et raisins posés sur une table.

732 Vermersch.

Vue d'une rue dans la ville d'Anvers, avec un grand nombre de figures.

733 Verwée.

Paysage avec vaches et figures.

734 Denoter.

Paysage avec figures, moulin à eau et pêcheurs.

735 Piqué (C.)

La tentation de Saint-Antoine. Tableau d'une bonne couleur et bien peint.

736 Le même.

Trois pauvres demandant l'aumône. (Pendant du précédent.)

737 Geernaert.

Une jeune fille assise devant une fontaine, appuyant son bras sur un rocher.

738 Delvaux.

Bélisaire aux portes de Rome.

739 Le même.

Une vestale. Tableau peint avec grande vérité.

740 Le même.

Maurice dans sa retraite.

741 Coene (Jean).

Paysage sablonneux avec animaux et fleurs.

742 De Smedt.

Le comte Radotski force sa fille à signer un acte. Tableau d'une bonne couleur.

743 De Cauwer.

Paysage avec figures et chevaux.

744 Coenen (Jean).

Hiver avec figures et patineurs.

745 Daveloose (J.-B.).

Paysage avec figures. On y voit une route et des animaux; derrière s'élèvent majestueusement des montagnes couvertes de broussailles.

746 Geernaert.

La mauvaise note. Une vieille femme qui fait un compte. Dans le fond du tableau on voit d'autres figures occupées à boire.

747 Coene (Jean).

Paysage avec figures.

748 De Cauwer.

Un dîner d'ouvriers dans un intérieur.

749 Van Gingelen.

Une mauvaise chasse. Halte de chasseurs.

750 Turken.

L'atelier d'un peintre.

751 Schelfhout.

Hiver avec patineurs.

752 Turken.

Un homme jouant de la guitare, entouré d'une dame, chien et perroquet.

753 Carpentaire.

Le jour des innocents. Un jeune garçon et une jeune fille viennent se faire voir à leur mère.

754 Signé Robbe.

Paysage avec figures et moutons.

755 Van Giet.

Fleurs et fruits.

756 Signé G. J. W.

Marine avec figures et vaisseaux.

757 Coenen (Jean).

Paysage montagneux avec figures.

758 Daveloose.

Paysage avec vaches et moutons.

759 Hujeer.

Grande cascade avec figures.

760 De Roy (J.-B.).

Paysage d'une grande étendue. On voit sur le devant un beau cheval brun au repos, deux vaches et une grande cascade; sur le second plan, des figures, des vaches et des moutons.

761 Vandenburg (H.-A.)

Vue de la Hollande. On remarque plusieurs vaches, moutons et chèvres; un paysan et une paysanne passent l'eau sur une barque. Le tout très-bien peint.

762 Lemunier.

Paysage avec figures, chaud de couleur.

763 Marchand.

L'atelier de Gérard Dauw.

764 Inconnu.

Fleurs et fruits.

765 Noël.

Paysage avec figures, très chaud de couleur.

766 Genisson (J.).

Intérieur d'une église, avec figures.

767 Geerard.

Paysage avec figures et cascade.

768 Nuyen.

Hiver avec figures. On y voit un moulin à eau et autres maisons.

769 Geernaert.

Des enfants s'amusent à jouer le jeu de cache-cache, tandis qu'une vieille femme les regarde par une fenêtre.

770 Jacobs.

Un marchand de volailles présentant un coq à une dame accompagnée de sa servante.

771 Dejonghe.

Paysage avec figures.

772 De Lesy.

Paysage boisé, figures par Lampé.

773 Gilissen (Max.).

Paysage avec figures.

774 Lampen (J.-B.).

Halte de cavalerie devant un camp.

775 Thans (G.).

La pêche au saumon, au clair de lune.

776 Genisson (J.).

Vue du village d'Ixelles.

777 Le même.

Vue du village d'Etterbeék.

778 Moerman.

Hiver avec patineurs.

779 Vallin.

Paysage avec figures et moutons.

780 Van Gingelen.

Paysage avec figures.

781 Thans (G.).

Vue d'un marché de Hollande. Deux hommes, entourés d'un grand nombre de figures, sont occupés à se battre devant un étalage de verdurière; on y voit quatre effets de lumière.

782 Delandsheere.

Deux enfants dansant à la corde, tandis qu'un vieillard les regarde en fumant sa pipe sur le haut d'un escalier.

783 Le même.

Un homme aveugle conduit par sa fille.

784 Jacobs (J.).

Grand combat de cavalerie, très-bien peint.

785 De Jonghe.

Paysage. Sur le premier plan se trouve trois vaches et une figure traversant l'eau; sur un pont on voit un berger avec ses moutons.

786 Daveloose.

Paysage. Un homme à cheval traverse un pont.

787 Kleyn.

Marine avec vaisseaux.

788 Mourman.

Hiver. Vue des environs de Gand avec figures.

789 Daveloose.

Paysage avec figures.

790 Turken.

Une mère caressant son enfant.

791 Bylard (C.).

Paysage fortement boisé. Sur un chemin on voit des bergers conduisant leurs troupeaux.

792 De Jonghe (D'après).

Un coup de vent; paysage avec figures et animaux.

793 Maes (P.-J.).

Marine avec vaisseaux et barques.

794 Thans (d'après De Smedt).

Intérieur avec figures.

795 Ommeganck.

Paysage. Un berger conduisant son troupeau.

796 Van Stry.

Sur le bord d'une rivière l'on voit trois figures et trois vaches; dans le lointain on aperçoit un village de la Hollande.

797 Coen (J.).

Paysage avec figures.

798 De Cauwer (J.).

Une honnête famille mourant de faim et de misère, recevant des secours.

799 De Brou (T.).

Intérieur avec deux figures.

800 Steyart (père).

Intérieur d'une cuisine; la dame est occupée à tricoter, et la servante lave les assiettes. Cette composition est ornée d'une grande quantité d'accessoires.

801 Bernard.

L'artiste en voyage s'arrêtant devant une auberge, et autres figures.

802 Thans (G.).

Intérieur avec trois figures.

803 Vanmaldeghem.

Un Arabe qui demande à boire à une jeune fille; dans le lointain, on aperçoit d'autres figures.

804 Soemer (G.).

Une servante endormie sur un tonneau, entourée d'autres figures.

805 Jolie.

Une jeune femme se mettant à genoux devant un cavalier. (Sujet de Walterschott.)

806 Thans (G.).

Effet de lumière. Une jeune fille mettant une lettre dans le gilet d'un cavalier, une deuxième tenant une chandelle; on voit dans le fond une dame qui les surprend. Tableau très-bien exécuté.

807 De Surgeboose.

Intérieur avec deux figures.

808 Steyart père.

Vue du Marché-aux-Poissons à Gand. Sur le devant on voit un jardinier avec des pots de fleurs.

809 Keyzer.

La bataille des éperons d'or; esquisse.

810 Thans (G.).

Effet de lumière. Un médecin tâtant le pouls à une femme malade entourée de trois autres figures. Derrière le lit un capucin causant avec la servante.

811 Jonxis (P.-H.-J.).

Vue sur le bord de la mer, au clair de lune, avec figures et bateaux.

812 Thans (G.).

Une jeune fille récurant une marmite.

813 Van Assche.

Vue de la Belle-Alliance, à Waterloo.

814 Vandenberghe.

Une jeune fille pleurant la mort de son amant.

815 Lemeunier.

Paysage avec figures.

816 Mourman.

Hiver, avec figures.

817 De Jonghe (J.-E.).

Un homme avec deux chevaux, entrant dans une ferme.

818 De Vinguer (Édouard).

Paysage avec figures.

819 Vanderka.

Vue d'une ville de la Hollande; deux hommes dans une barque et autres figures.

820 Coene (J.).

Paysage avec figures.

821 Nélier.

Vue d'une ruine en Italie, avec figures.

822 Bourdet.

Retour de la chasse.

823 Marchand.

La reine d'Angleterre donnant pour récompense une chaîne d'or au fils d'un ambassadeur.

824 Signé P.

Vue des environs de Naples, avec barques et figures.

825 Idem.

Idem. — Des italiens s'amusant à danser.

826 Signé E. K.

Cerfs dans un paysage.

827 Idem.

Cerfs dans un paysage.

828 Steyart père.

Effet de lumière. Intérieur avec figures.

829 De Costa (J.-J.).

Un homme avec deux chevaux, traversant l'eau.

830 Signé G. D. M.

Paysage avec figures.

831 Inconnu.

Fleurs dans un bocal.

832 Steyaert.

Vue d'Italie. Une charrette attelée de deux bœufs passe un pont, et autres figures.

833 Inconnu.

Fleurs dans un vase.

834 Coenen (Jean).

Paysage avec figures.

835 Brant.

Vue d'un pont. Sur le premier plan on voit une figure, deux vaches et un mouton.

836 Delerne.

Paysage avec figures.

837 Van Gingelen.

Clair de lune. Marine avec plusieurs vaisseaux.

838 Signé J.-B.-D.

Paysage avec figures.

839 Donny.

Clair de lune. Retour d'un pêcheur.

840 Decouwer (Émile).

Vue de ville, avec figures.

841 Ruyten.

Dans une écurie, des paysans s'amusent à danser; sur le premier plan, on voit plusieurs autres figures.

842 Somers (G.)

Effet de lumière. Une femme trouve deux enfants endormis qui tiennent un nid d'oiseaux.

843 Ommeganck. (1780.)

Vache et mouton dans un paysage.

844 Thans (G.).

Effet de lumière. Un homme assis dans un fauteuil, tenant un chandellier à la main; une servante lui présente un verre de bierre sur un plat.

845 Vervloet (J.).

Souterrains dans les ruines du palais de la reine Jeanne, à Naples.

846 Everaerd (Adèle).

Bouquet de fleurs.

847 Joneis.

Hiver avec figures et patineurs.

848 Linnez.

Vue de l'Escaut, aux environs d'Anvers, avec barques et vaisseaux.

849 Inconnu.

Le portrait de Napoléon.

850 Bedelot.

Paysage avec figures et animaux.

851 Booman (P.).

Paysage. Vue d'un château en Hollande, avec figures.

852 Le même.

Vue d'un château; sur le premier plan on voit trois figures.

853 Signé J.-B.-D.

Paysage avec figures et animaux.

854 Van Gingelen.

Clair de lune.

855 Inconnu.

Enfant mettant son bas.

856 Inconnu.

Femme chauffant sa chemise.

857 François.

Chasseur corrigeant son chien.

858 Inconnu.

Deux figures dans un paysage.

859 Signé P. E. V.

Amateur assis dans son cabinet de tableaux.

860 Coene (Jean).

Hiver, avec figures.

861 Van Gingelen.

Marine. Genre de Gudin; très chaud de couleur.

862 Inconnu.
Le loup et l'agneau. Paysage.

863 Inconnu.
Vue de rochers.

864 Devingne (P.).
Clair de lune. Une jeune fille et un jeune garçon.

865 Le même.
Clair de lune. Deux figures assises contre un arbre.

866 Inconnu.
Paysage.

867 Steyaert.
Figures entrant dans un souterrain.

868 Jonxis.
Clair de lune. Trois hommes passant l'eau dans une barque.

869 Lesy.
Paysage avec figures.

870 Schueren.
Paysage avec figures.

871 Inconnu.
Paysage avec figures.

872 Signé Eugène Verboeckhoven. (1831.)
Paysage avec moutons.

873 Inconnu.
Marine avec bateaux et figures.

874 Antonissen.
Paysage avec figures, vaches et moutons.

875 Delvaux.
Paysage.

876 Kleyss.
Marine avec bateaux et figures.

877 Inconnu.
Paysage avec figure.

878 Geraerd (J.).
Vue d'une ruine en Itatie.

879 Berghen (H).
Le portrait de Napoléon.

880 Turken.
Esquisse. Intérieur avec figures.

881 Van Gingelen.
Clair de lune.

882 Inconnu.
Un nauffrage.

883 De Jonghe.
Esquisse. Paysage avec moutons.

884 Vermeers.
Intérieur. Trois figures visitant un souterrain.

885 Lenmory.
Marine. Soleil couchant.

886 Signé V. N.
Des enfants se battant.

887 Vermeereh.
Vue de la ville et de la citadelle de Gand.

888 Schooefs (K.-J.).
Paysage avec figure et mouton.

889 De Noter.
Hiver. Une personne à cheval.

890 Signé B.
Un homme assis, tenant en mains un pot et un verre.

891 Lesy.
Paysage avec figure.

892 De Cauwer.

Intérieur. Un homme assis devant une table couverte d'un tapis rouge.

893 Spruyt.

Ruine et figure.

894 Inconnu.

Intérieur d'un vestibule, avec figures.

895 Gudin.

Marine avec vaisseaux.

896 François.

Un Savoyard.

897 Signé H. B.

Militaire retournant dans ses foyers.

898 Weynants.

Vue en Angleterre.

899 Schendel.

Effet de lumière. Une femme qui lit.

900 Nuyen.

Hiver, avec figures.

901 Ducoron et figure par Verboeckhoven.

Ce panneau nous représente un des plus délicieux paysages de ce maître; il offre la vue d'un moulin à eau. Sur le premier plan on voit un homme sur un cheval blanc en conversation avec un paysan; plus loin un chien, vache et mouton.

902 Vandersteen.

Vue de Bruges. On voit deux cygnes sur le canal.

903 Inconnu.

Paysage avec figures.

904 Van Os.

Marine avec vaisseaux et figures.

905 Signé F. P.

Vue de Naples. Un homme, jouant de la guitare, fait danser d'autres personnages.

906 Daveloose.
Paysage avec figures.

907 Van Spaendonck (G.)
Fleurs et fruits, très-bien peint.

908 Inconnu.
Paysage avec figures.

909 De Cauwer.
Une dame à sa toilette.

910 Schuerer.
Paysage avec figures; vue prise à la fin de l'automne.

911 Verboeckhoven.
Étude. Un taureau.

912 Inconnu.
Clair de lune.

913 Vandersteen.
Vue d'un village dans les environs de Bruges, avec figures.

914 Inconnu.
Hiver avec figures.

915 Inconnu.
Vue de ville.

916 Vermeersch.
Ruine et figures.

917 Inconnu.
Hiver avec figures.

918 Hancelaer.
Tableau de famille.

919 De Bas.
Marine. Vaisseau avec figures.

920 Coenen (J.)
Paysage avec figures.

921 Verboeckhoven (D'après).
Cheval blanc dans une écurie.

922 Idem.
Chèvre avec ses deux petits, dans un paysage.

923 Daveloose.
Paysage avec figures.

924 Van Velser (J.-P.)
Paysage avec figures.

925 Inconnu.
Intérieur avec trois figures.

926 De Vigne.
Paysage avec figures.

927 Gudin (École de).
Soleil couchant.

928 Verboeckhoven.
Paysage avec figure, chèvre et mouton.

929 Leenig.
Marine.

930 Veldekens.
Paysage avec figures.

931 Steyaert.
Effet de lumière. Un homme et une femme lisant.

932 Jacob.
Sujet mythologique.

933 Steyaert.
Steyaert dans son atelier.

934 Delacroix.
Une diablerie infernale.

935 Inconnu.
Paysage avec chevaux, vache et mouton.

936 Coene (Jean).
Paysage avec figures.

937 Van Geit.
Fleurs dans un bocal.

938 Le même.
Pendant.

940 Inconnu.
Tableau de fleurs.

241 Inconnu.
Portrait.

942 De Mor.
La mort d'Égitte.

943 Inconnu.
Une liseuse.

944 Primen.
L'ange gardien.

945 Clevenbergh.
Un lièvre et volaille dans un paysage.

946 Inconnu.
Une liseuse.

947 Deli.
Fruits et volaille.

948 Le même.
Fleurs et volaille.

949 Coene (J.)
Paysage avec figures.

950 Schendel.
Nature morte.

951 Inconnu.
Des baigneurs sous une grotte.

952 Rooseboom.
Deux patineurs.

953 Faes.

Fleurs dans un bocal.

954 Versteeg.

Vue des environs de Dortrecht.

955 Inconnu.

Paysage avec figures et vaches.

956 Inconnu

Esquisse avec sept figures.

957 Moereman.

Un hiver avec grand nombre de figures, bateaux, etc.

958 Vandebroek.

Une dame faisant lacer son corset par sa servante.

959 Le même.

Effet de lumière. Un homme occupé à écrire.

960 Kops (J.-B.-C.)

Joli paysage avec figures.

961 De Noter.

Paysage avec figures.

962 Coene (Jean).

Coup de vent. Grand paysage avec figures.

963 Moerman.

Hiver. Vue des environs de Gand. On aperçoit sur la glace plusieur patineurs.

964 De Cauwer.

Intérieur. Slingeland demande à Gérard Dauw de faire un tableau de famille.

965 Gudin.

Marine, très chaud de couleur.

966 Navez.

Une mère et sa fille.

967 Geernaert.

Une marchande de gauffres.

968 Sweback.

Paysage avec figures et charrettes.

969 T'Schageny.

Paysage avec quatre moutons.

970 Hellemans.

Paysage avec figures.

971 Durand.

Paysage avec figures et vaches.

972 Le même.

Le pendant. Paysage avec figures, chevaux, etc.

973 Vanderplas.

Paysage fortement boisé, avec figures et vaches.

974 Knockaert.

Un berger conduisant son troupeau.

975 Lensen.

Très beau paysage avec figures et moutons.

976 Van Geit.

Sur une table de marbre sont placés des grappes de raisins, pêches et ananas; on voit sur le devant un nid d'oiseaux et des insectes; plus loin est placé un vase contenant différentes sortes de fleurs, telles que pivoines, roses, tulipes, pavots, etc.

Une grande quantité d'autres tableaux ne sont point portés au catalogue.

Il en est de même des gravures, des dessins et des lithographies.